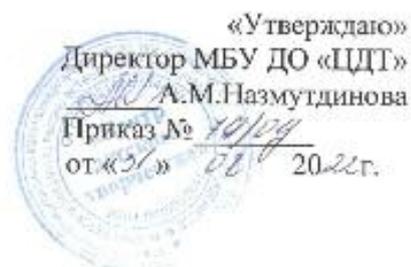


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«САД»

Направленность: художественная
Возраст детей: 8 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Калинин Юрий Петрович,
педагог дополнительного образования,

пгт Алексеевское 2022 г.

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУДО «Алексеевская детская школа искусств»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия «Сад»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Калинин Юрий Петрович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-18 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме , такие как: <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-викторина, ✓ занятие-экскурсия и т.д традиционные формы проведения занятий: - практические и теоретические занятия; - прослушивание музыки; беседы; - запись и сведение фонограмм; концерты Методы образовательной деятельности - наглядно- слуховые; - наглядно- зрительные; -репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, по инструктажу педагога); - словесные (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения); - импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень); - продуктивные (самостоятельный поиск музыкально-художественных решений); - учебно-тренировочные упражнения - тренинги на эмоции и сценическую речь.
7.	Формы мониторинга результативности	- через механизм сдачи технических зачётов - концерт -конкурсные выступления
8.	Результативность реализации программы	участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения. Поступление в учебные заведения по профилю подготовки
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.

1.3. Оглавление

Раздел 1	Содержание разделов	Страница
1.2	Информационная карта образовательной программы	2
1.4	Пояснительная записка	4
	направленность (профиль) программы	4
	нормативно-правовое обеспечение программы	4
	актуальность программы	4
	педагогическая целесообразность	4
	отличительные особенности программы	5
	цели программы	7
	задачи программы	7
	адресат программы	8
	объем программы	8
	формы организации образовательного процесса	8
	сроки освоения программы	8
	режим занятий	8
	ожидаемые результаты по окончании программы	8-9
2	Учебный план программы	10
3	Содержание программы	11
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Организационно-педагогических условия реализации программы...	20
2.2	Формы аттестации (контроля	20
2.3	Оценочные материалы	21
2.4	Список литературы	21
Приложение 1	«Календарный учебный график»	23
Приложение 2	«Методические материалы»	48

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сад» направлена на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства и воспитание культурной, образованной личности, способной к самоопределению в жизни.

Нормативно-правовое обеспечение программы – программа составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Мин.просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Музыкальная студия «Сад» является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей и поддержка одарённых детей, а также успешной самореализации в жизни. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Настоящая программа разработана с учётом потребностей детей и родителей стратегических целей Центра детского творчества, а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти рассчитана на детей в возрасте от 8 до 18 лет.

Программа определяет два направления обучения детей:

- вокальное;
- инструментальное.

Основное содержание программы состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание усложняется на 2 и 3 годы обучения)

В программе представлена четкая содержательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и инструментальных навыков обучающихся на основе постепенной (методом инверсии - сложное переплетется с простым) и последовательной реализации учебно-воспитательных задач.

Все виды музыкального творчества, заложенные в программе, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки,

координацию и пространственную ориентировку. Помогают самостоятельно преодолевать трудности, повышают интерес к музыкальному искусству.

Ведущей идеей программы является то, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими способностями и требует всестороннего изучения этих способностей и творческого подхода к методам развития.

Особенность программы в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности и возможности.

Отличительные особенности программы «Сад» заключается в самой структуре программы, в ее содержательной части и организационно- педагогической основе обучения.

Следующая отличительная особенность программы заключается в том, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является музыкальная студия, которая дает возможность осуществить целостный и комплексный подход в музыкальном образовании детей.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в студии осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении.

Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы национальной и современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

При отборе репертуара также учитываются возрастные особенности, интересы детей, музыкальный вкус обучающихся и их способности.

Особое приоритетное значение в стадии обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками.

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

В игре на музыкальных инструментах это - навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слушанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуко-высотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокальном и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки.

В студии сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к процессу музыкальной деятельности.

В слушании музыки такой опыт приобретает в процессе лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одnogолосном и двухголосном, трехголосном исполнении с сопровождением и без сопровождения, в том числе тех инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения.

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий (запись и сведение фонограмм «+», «-») и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

В процессе музыкальных занятий в студии учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Цель программы:

- Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об основных музыкальных понятиях;
- обучение знаниям умениям и навыкам вокального и инструментального исполнительства с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- формирование и развитие познавательного интереса и устойчивой мотивации к музыкальному искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие специальных навыков и умений вокально-инструментальной, исполнительской деятельности и природных данных: голоса, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, творческого воображения и способности сопереживать;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной работе.
- развития способностей творческого выполнения практической деятельности;
- формирование и развитие информационно- коммуникативных способностей через учебно-практическую деятельность.
- развитие способности использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности для решения задач в реальной жизни;

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;

- воспитания любви к эстраднему музыкальному искусству и национальной музыке;
- воспитание культурной, музыкально образованной личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию.
- формирование развития желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Адресат программы: учащиеся 8-18 лет

Объем программы: Программа «Сад» рассчитана на 720 часов в год, 20 часов в неделю

Формы организации образовательного процесса: Занятия могут проходить со всем коллективом, т.е. группой, по подгруппам, для особо одарённых детей предусмотрен индивидуальный маршрут.

. Занятия проводятся шесть раз неделю: групповые - три часа, индивидуальные - шесть часов на каждую группу.

Формы проведения занятий:

- практические и теоретические занятия;
- прослушивание музыки;
- беседы;
- запись и сведение фонограмм;
- концерты;
- итоговые занятия;
- внеклассные мероприятия.

В процессе обучения и воспитания используются **следующие методы и приемы обучения.**

Методы:

- наглядно- слуховые;
- наглядно- зрительные;
- репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, т.е по инструктажу педагога);
- словесные (образный рассказ, пояснение, постоянное напоминание о приемах исполнения);
- импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень);
- продуктивные (самостоятельный поиск музыкально- художественных решений);
- учебно-тренировочные упражнения (многократные повторения и отработка различных вокальных, инструментальных навыков и актерского мастерства)
- тренинги на эмоции и сценическую речь.

Приемы:

- обобщение знаний (сообщения по теме, использование наглядности, просмотр видеозаписей, разучивание упражнений);
- показ практических действий, объяснение, разъяснение, инструктаж;
- постановка проблемы, поиск решения, анализ ситуаций;
- выполнение различных заданий корректирующих поведение детей в процессе творческой деятельности.

Методы мотивации и стимулирования:

- поощрение, контроль, самоконтроль, одобрение, создание ситуации успеха на занятии, благодарности, участие в муниципальном фестивале одаренной молодежи.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 занятия в неделю - теория, 4 занятия- практика
1 занятие- по 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

Реализация программы осуществляется по трем уровням учебного процесса:

1 год обучения: «Я познаю» - выявление и развитие начальных навыков вокального и инструментального исполнительства, формирование интереса к музыкальному творчеству.

2 год обучения: «Я играю, я пою» - углубленное изучение и овладение вокальными и инструментальными навыками с ориентацией на исполнительскую деятельность.

3 год обучения: « Я артист» - овладение в совершенстве исполнительским мастерством в области вокала и инструментального музицирования, создание условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации.

Результаты усвоения программы содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни. Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании полного курса программы «Сад» обучающиеся должны:

Предметные результаты:

Инструментальная группа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнения;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре, клавишных инструментах, ударных инструментах;
- уметь пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь навыки сольных публичных выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

Вокальная группа:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь чисто интонировать;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- уметь самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- иметь навыки постановочной и концертной деятельности.

Дети, продолжающие заниматься по истечении трёхгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят дополнительную подготовку.

Важное место в реализации программы отводится контролю, который важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как результат достижения цели и качество образования.

Контроль в рамках программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Метапредметные результаты:

Личностные результаты:

устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
определять правила работы в парах; оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Формы контроля знаний, умений и навыков:

- Наблюдения;
- Творческие отчеты и открытые занятия;
- Концерты, конкурсы, фестивали, смотры;
- Итоговые занятия.

Основным критерием оценки освоения программного материала является участие коллектива в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, самоопределении в профессии.

1.6. Учебный (тематический) план Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Беседа, проведение инструктажа	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	16		Беседа, практика	опрос
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	9		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия		24	практика	опрос
5.	Ансамбль, инструментальная группа		24	практика	опрос
6.	Технические средства		12		опрос
7.	Знакомство с сольным инструментом	2	10	практика	опрос
8.	Аккомпанемент		12	Беседа, практика	опрос
9	Определение на слух	2	10	Беседа, практика	опрос
10	Основы импровизации	2	20	Беседа, практика	опрос
11	Основы вокальных навыков		12	Беседа, практика	опрос
12	Основы сценического движения и ритмики		20	Беседа, практика	опрос
13	Итоговое занятие - концерт		4	практика	Тест
14	Дистанционный модуль Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113			теория, практика	Наблюдение, результат
	Итого: 180	32	148		

Учебный (тематический) план второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Беседа, проведение инструктажа	тест

2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	8	4	Беседа, практика	опрос
3.	История музыки. Беседы и слушание музыки	8		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия на инструменте		10	практика	опрос
5.	Ансамбль. Инструментальная группа		42	практика	опрос
6.	Технические средства		12	Беседа, практика	опрос
7.	Основы сценического поведения и ритмики	2	16	практика	опрос
8.	Определение на слух		16	Беседа, практика	опрос
9.	Импровизация	1	12	Беседа, практика	опрос
10	Вокальные навыки	6	36	практика	опрос
11	Итоговое занятие- концерт, открытое занятие		6	практика	таест
12	Дистанционный модуль Дистанциоонный кружок. «Электргитара. Стартовый уровень» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113			теория, практика	Наблюдение, результат
	Итого:180	26	154		

третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1		Беседа, проведение инструктажа	тест
2.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	10		Беседа, практика	опрос
3.	История музыки. Беседы и слушание музыки	8		Беседа, практика	опрос
4.	Индивидуальные занятия на инструменте		12	практика	опрос
5.	Ансамбль. Инструментальная группа		42	практика	опрос
6.	Сценическое поведение и ритмика	2	16	Беседа, практика	опрос
7.	Технические средства		18	практика	опрос
8.	Вокальные навыки	12	42	практика	опрос
9	Импровизация	1	12	Беседа, практика	опрос
10	Итоговое занятие		4	практика	тест
	Итого:180	34	146		

Содержание учебного материала

1.7. Содержание программы первый год обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом.
- Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. Общеобразовательные беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4. Индивидуальные занятия

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

5. Ансамбль, инструментальная группа

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

7. Знакомство с сольным инструментом

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

8. Аккомпанемент

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

9. Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

10. Основы импровизации

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

11. Основы вокальных навыков

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.
- Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.
- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.
- Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»
- Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен,
- Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания

Пение учебно-тренировочного материала.

- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту
- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции.
- Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)
- Упражнения на развитие гармонического слуха.

Репертуарная практика.

- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.
- Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности.
- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль

- Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

12. Основы сценического движения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.

- Изучение правил пользования микрофонами.

- Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отбатываем навыки актёрского мастерства.

13. Итоговые занятия (концерт).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук, СД-диск, микрофон);
- владеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;
вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон,
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

14. Дистанционный модуль

Дистанционный кружок. «Электронитара. Стартовый уровень»

<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

Содержание программы второй год обучения

1. Вводное занятие.

- Сведения о предмете второго года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
- На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха. чувства ритма, регистра голосов.

2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. История музыки. Беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4. Индивидуальные занятия на инструменте

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I и 2 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Первый уровень сложности

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Второй уровень сложности

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

5. Ансамбль. Инструментальная группа.

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

7. Основы сценического поведения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

- Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темп ритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

- Основные принципы поведения на сцене:

Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

- Продолжить работу с микрофоном под минусовую фонограмму.

8. Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву. Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора. Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка. Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

9. Импровизация

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте. Работа над развитием музыкальной памяти

10. Вокальные навыки

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

- Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем (для ансамбля).

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Распределение дыхания во время сценического движения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в

произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

- Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.
- Активная свобода при работе артикуляционного аппарата.
- Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Репертуарная практика.

- Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме,

жанру, содержанию

- Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация
- Поиск своей манеры пения и сценического образа.

11. Итоговые занятия (концерт, открытое занятие)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- знать о стилевых особенностях эстрадной музыки,
- уметь пользоваться ТСО (ноутбук. СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
вторые голоса – ЛЯм – СИ1,
- соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования песен,
- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен,
- петь выразительно, осмысленно,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять манеру исполнения песен.

12. Дистанционный модуль

Дистанционный кружок. «Электргитара. Стартовый уровень»
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

Содержание учебного материала третий год обучения

1. Вводное занятие.

- Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, навыков игры на инструменте, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов.

2. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теоретический материал. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура, положение пальцев на грифе гитары.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения. Фактура изложения (гармоническая, мелодическая) Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практические навыки. Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении. Умение правильно интонировать.

3. История музыки. Беседы и слушание музыки

Музыка в нашей жизни её место и значение музыка и её выразительные возможности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент. Сольное и коллективное исполнение. Вокальная музыка и её разновидности. Певческий голос. Инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие. Клавишные, струнные, духовые инструменты. Народная музыка и её роль в развитии современной музыкальной культуры. Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения. Опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

4. Индивидуальные занятия на инструменте

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой, второй и третьей позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I-3 позиций, исполнение мелодии на гитаре, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Определение на слух

Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии по мотиву.

Знакомство с тоникой, субдоминантой, доминантой. Определение мажора, минора.

Определение аккордов без их теоретического осознания. Определение сильной и слабой доли такта (работа по карточкам). Определение размера $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Определение ритмического рисунка.

Определение и классификация традиционных стилей в музыке.

5. Ансамбль

Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков. Фрагировка, строй, ансамбль. Работа над качеством тембром звука. Унисон. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент. Соединение пения с фонограммой. Работа над записью партий и наложением голосов.

6. Сценическое поведения и ритмики

Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода). Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере. Особенности музыкальных стилей и ритмов. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера.

- Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

- Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.

- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни.

- Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.

- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

- Продолжение работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

7. Технические средства

Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о микшировании партий инструментов, голосов. Понятие о тембре, окраске звука. Высокие, средние, низкие частоты. Понятие об обработке звука, различных эффектах, реверберация, хорус, задержка, вибрато. Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом. Правильная работа с микрофоном. Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения. Основные понятия об УАУ. Понятие об акустике залов и помещений. Настройка инструментов.

8. Вокальные навыки

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата). Мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо. Пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. осознание чистоты интонации, движения мелодии. Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Правильное интонирование в заданной тональности. Умение интонировать при изменении тональности во время песни. Работа над унисоном, многоголосием. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной. Осознание ходов на тот или иной интервал. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Работа над фразировкой, дикцией, дыханием. Знакомство со звуковедением: (легато, нон легато). Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Разучивание 2-3 песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

Постановка голоса.

- Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

- Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

Постановка вокального дыхания.

- Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука.

- Упражнения на грамотное распределение дыхания.

- Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.

- Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

- Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Репертуарная практика.

- В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

- Способы разучивания произведения с инструментальной группой ансамблем: работа над унисоном, мелодическая «речитация».

- Поиск своей манеры исполнения произведения и сценического образа.

9. Импровизация

Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Уметь доиграть фразу на инструменте. Уметь подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте навыки. Работа над развитием музыкальной памяти

10. Итоговые занятия (творческий отчет перед родителями и сверстниками).

программы	-конкурсные выступления
------------------	-------------------------

2.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения зачётного выступления.

В конце года заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме зачётного выступления или концерта.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерий оценки текущей аттестации воспитанников детского объединения за первое полугодие учебного года

Название детского объединения *Студия «Сад»*

Фамилия, имя, отчество педагога *Калинин Юрий Петрович*

№ группы год обучения. Дата проведения декабрь

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техники ВОКАЛА	Уровень владения техники инструмента	Слаженность Спелость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат

Критерий оценки итоговой аттестации воспитанников детского объединения учебного года

Название детского объединения *Студия «Сад»*

Фамилия, имя, отчество педагога *Калинин Юрий Петрович*

№ группы год обучения. Дата проведения май

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения техники ВОКАЛА	Уровень владения техники инструмента	Слаженность Спелость	Музыкальность (Выразительность, Артикуляция, Фразировка)	Эмоциональность Трактовка, индивидуальность	Общий результат

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Высокий уровень 4.5-5.0 80 %	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности; не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, которые выполняет уверенно и аккуратно. Осуществление вокальной деятельности и инструментального музицирования на основе нотной или табулатурной записи Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Целостное восприятие музыкального образа. Интерпретация музыкального образа в процессе вокальной деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана
Средний уровень 3.5-4.4 60 %	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
Низкий уровень 3.0-3.4 менее 50 %	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практической деятельности. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных

учебной программой.
Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение _____ Доп. образовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____ Учебный год _____

Фамилия, имя воспитателя	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		
	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	конец 1го учебного года	учебного	
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией	Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Владение специальным оборудованием и оснащением. Творческие навыки. К-во баллов всего. Уровень	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																								

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____ /20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ уч.года																						
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов																		
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%																	
1																									

2.4. Список литературы для написания данной программы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
3. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
11. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Мальтер Инструментальные таблицы.
15. Словарь иностранных музыкальных терминов.
16. Буторин Определитель аппикатуры аккордов для шестиструнной гитары.
17. Гараян Основы импровизации.

18. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок. «Электрогитара. Стартовый уровень»
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=113>

Приложение 1

Календарный учебный график Первый год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	Вводное занятие	Студия «Сад»	опрос
2				беседа	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	Студия «Сад»	Практическая работа
3				беседа	Знакомство с нотным станом	Студия «Сад»	Практическая работа
4				беседа	Знакомство со скрипичным и басовым ключами	Студия «Сад»	Практическая работа
5				беседа	Знакомство со скрипичным и басовым ключами	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
6				беседа	Знакомство с клавиатурой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
7				беседа	Знакомство с аппликатурой	Студия «Сад»	Практическая работа
8				беседа	Знакомство с клавиатурой	Студия «Сад»	Практическая работа
9				беседа	Знакомство с аппликатурой	Студия «Сад»	Практическая работа
10				беседа	Знакомство с положением пальцев на грифе гитары	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
11				беседа	Знакомство с положением пальцев на грифе гитары	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
12				беседа	Знакомство с длительностью нот, пауза	Студия «Сад»	Практическая работа
13				беседа	Знакомство с тональностью, знаками альтерации	Студия «Сад»	Самостоятельная работа

14				беседа	Знакомство со строением аккордов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
15				беседа	Знакомство интервалом	Студия «Сад»	Практическая работа
16				беседа	Знакомство музыкальными образами в музыке	Студия «Сад»	Практическая работа
17				беседа	Знакомство музыкальной терминологией	Студия «Сад»	Практическая работа
18				беседа	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
19				беседа	Знакомство с определением, что такое музыка в нашей жизни ее место и значение музыки ее выразительные возможности	Студия «Сад»	Практическая работа
20				беседа	Знакомство со средствами музыкальной выразительности, что такое мелодия.	Студия «Сад»	Практическая работа
23				беседа	Знакомство со средствами музыкальной выразительности, что такое ритм.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
21				беседа	Знакомство со средствами музыкальной выразительности, что такое акцент.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
22				беседа	Что такое сольное и коллективное исполнение	Студия «Сад»	Практическая работа
23				беседа	Что такое вокальная музыка и ее разновидности	Студия «Сад»	Практическая работа
24				беседа	Что такое клавишные, струнные. духовые инструменты	Студия «Сад»	Практическая работа
25				беседа	Что такое музыкальные жанры	Студия «Сад»	
26				практика	Индивидуальные занятия	Студия «Сад»	Практическая работа
27				практика	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления	Студия «Сад»	Практическая работа
28				практика	Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально-образного мышления	Студия «Сад»	Практическая работа

29				практика	Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально-образного мышления	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
30				практика	Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально-образного мышления	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
31				практика	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Практическая работа
32				практика	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Практическая работа
33				практика	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Практическая работа
35				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
36				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции	Студия «Сад»	Практическая работа
37				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции	Студия «Сад»	Практическая работа
38				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
39				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот во второй позиции	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
40				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот во второй позиции	Студия «Сад»	Практическая работа
41				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот во второй позиции	Студия «Сад»	Практическая работа
42				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот во второй позиции	Студия «Сад»	Практическая работа
43				практика	Ознакомление с настройкой инструмента	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
44				практика	Ознакомление с настройкой инструмента	Студия «Сад»	Практическая работа
45				практика	Ознакомление с настройкой инструмента	Студия «Сад»	Практическая работа
46				практика	Ознакомление с настройкой инструмента	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
47				практика	Освоение грифа гитары в пределах I позиции,	Студия «Сад»	Самостоятельная работа

					исполнение мелодии на гитаре		работа
48				практика	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Практическая работа
49				практика	Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Практическая работа
50				практика	Игра с педагогом в ансамбле, мелодия и аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
51				практика	Игра с педагогом в ансамбле, мелодия и аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
52				практика	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Сад»	Практическая работа
53				практика	Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении	Студия «Сад»	Практическая работа
54				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
55				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
56				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Практическая работа
57				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Практическая работа
58				практика	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	Студия «Сад»	Практическая работа
59				практика	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
60				практика	Повторение и закрепление ансамблевых навыков.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
61				практика	Знакомство с фразировкой, строем, ансамблем	Студия «Сад»	Практическая работа
62				практика	Знакомство с фразировкой, строем, ансамблем	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
63				практика	Работа над качеством тембра звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
64				практика	Работа над унисоном	Студия «Сад»	Практическая работа
65				практика	Работа над чистотой интонации	Студия «Сад»	Практическая работа
66				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Практическая работа

67				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
68				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
69				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
70				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
71				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
72				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
73				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
74				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
75				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	
76				беседа	Знакомство с понятием о музыкальной и технической терминологии	Студия «Сад»	Практическая работа
77				беседа	Знакомство с понятием о микшировании партий инструментов, голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
78				беседа	Знакомство с понятием тембр, окраска звука	Студия «Сад»	Практическая работа
79				беседа	Знакомство с высокой, средней, низкой частотой	Студия «Сад»	Практическая работа
80				беседа	Знакомство с понятием ,что такое обработка звука, различные эффекты, хорус, задержка вибрато.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
81				беседа	Знакомство с понятием ,что такое звуковой баланс.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
82				беседа	Работа с микрофоном	Студия «Сад»	Практическая работа
83				беседа	Знакомство с понятием о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения	Студия «Сад»	Практическая работа
84				беседа	Основные понятия об УАУ	Студия «Сад»	Практическая работа
85				беседа	Основные понятия об УАУ	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
86				беседа	Понятие об акустике залов и помещений	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
87				беседа	Настройка инструментов	Студия «Сад»	Практическая работа

88				беседа	Знакомство с сольным инструментом	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
89				практика	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
90				практика	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Практическая работа
91				практика	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Практическая работа
92				практика	Настройка инструмента	Студия «Сад»	Практическая работа
93				практика	Освоение грифа гитары в пределах I позиции	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
94				практика	Освоение грифа гитары в пределах I позиции	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
95				практика	Исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Практическая работа
96				практика	Исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
97				практика	Игра с педагогом в ансамбле	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
98				практика	Игра с педагогом в ансамбле	Студия «Сад»	Практическая работа
99				беседа	Аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
100				практика	Игра на гитаре в мажоре	Студия «Сад»	Практическая работа
101				практика	Игра на гитаре в мажоре	Студия «Сад»	Практическая работа
102				практика	Игра на гитаре в мажоре	Студия «Сад»	Практическая работа
103				практика	Игра на гитаре в мажоре	Студия «Сад»	
104				практика	Игра на гитаре в мажоре	Студия «Сад»	Практическая работа
105				практика	Игра на гитаре в мажоре	Студия «Сад»	Практическая работа
106				практика	Игра на гитаре в миноре	Студия «Сад»	Практическая работа
107				практика	Игра на гитаре в миноре	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
108				практика	Игра на гитаре в миноре	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
109				практика	Игра на гитаре в миноре	Студия «Сад»	Практическая работа
110				практика	Игра на гитаре в миноре	Студия «Сад»	Практическая работа
111				беседа	Знакомство с тоникой,	Студия	Практическая

					субдоминантой, доминантой	«Сад»	работа
112				практика	Определение мажора, минора	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
113				практика	Определение аккордов без их теоритического осознания.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
114				практика	Определение сильной и слабой доли такта	Студия «Сад»	Практическая работа
115				практика	Определение сильной и слабой доли такта	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
116				практика	Определение размера 3/4	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
117				практика	Определение размера 3/4	Студия «Сад»	Практическая работа
118				практика	Определение размера 4/4	Студия «Сад»	Практическая работа
119				практика	Определение размера 4/4	Студия «Сад»	Практическая работа
120				практика	Определение ритмического рисунка	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
121				практика	Определение и классификация традиционных стилей в музыке	Студия «Сад»	Практическая работа
122				беседа	Основы импровизации	Студия «Сад»	Практическая работа
123				практика	Умение допеть до конца фразу, мотив	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
124				практика	Умение допеть до конца фразу, мотив	Студия «Зеркало»	Самостоятельная работа
125				практика	Умение простучать ритмический рисунок	Студия «Зеркало»	Практическая работа
126				практика	Умение простучать ритмический рисунок	Студия «Сад»	Практическая работа
127				практика	Умение простучать ритмический рисунок	Студия «Сад»	Практическая работа
128				практика	Умение простучать ритмический рисунок	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
129				практика	Умение простучать ритмический рисунок	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
130				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
131				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
132				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
133				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
134				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
135				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа

136				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
137				практика	Умение подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
138				практика	Умение подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
139				практика	Умение подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
140				практика	Умение подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
141				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
142				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
143				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
144				практика	Основы вокальных навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
145				практика	Певческая установка, положение рук, ног, головы, шеи во время пения	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
146				практика	Работа над дыханием	Студия «Сад»	Практическая работа
147				практика	Пение нефорсированным звуком	Студия «Сад»	Практическая работа
148				практика	Исполнение песен с сопровождением под фонограмму	Студия «Сад»	Практическая работа
149				практика	Работа над правильным интонированием в заданной тональности	Студия «Сад»	Практическая работа
150				практика	Работа над фразировкой, дикцией, дыханием	Студия «Сад»	Практическая работа
151				практика	Знакомство со звуковедением (легато, нон легато)	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
152				практика	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
153				практика	Укрепление и развитие певческого диапазона	Студия «Сад»	Практическая работа
154				практика	Репертуарная практика	Студия «Сад»	Практическая работа
155				беседа	Основы сценического движения и ритмики	Студия «Сад»	Практическая работа

156				практика	Знакомство с понятием что такое характер музыки	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
157				практика	Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
158				практика	Понятие о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере	Студия «Сад»	Практическая работа
159				практика	Знакомство с особенностями музыкальных стилей и ритмов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
160				практика	Знакомство с особенностями музыкальных стилей и ритмов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
161				практика	Упражнения на воспитание ритмичности	Студия «Сад»	Практическая работа
162				практика	Упражнения на воспитание ритмичности	Студия «Сад»	Практическая работа
163				практика	Упражнения на воспитание ритмичности	Студия «Сад»	Практическая работа
164				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
165				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Практическая работа
166				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Практическая работа
167				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
168				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
169				практика	Работа над осанкой	Студия «Сад»	Практическая работа
170				практика	Упражнения на двигательную координацию	Студия «Сад»	Практическая работа
171				практика	Упражнения на двигательную координацию	Студия «Сад»	Практическая работа
172				практика	Упражнения на двигательную координацию	Студия «Сад»	
173				практика	Упражнения на двигательную координацию	Студия «Сад»	Практическая работа
174				практика	Практическая работа по созданию эстрадного номера	Студия «Сад»	Практическая работа
175				практика	Изучение правил пользования микрофонами	Студия «Сад»	Практическая работа

176				практика	Отработка навыков по актерскому мастерству	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
177				практика	Знать стиливые особенности вокального эстрадного жанра	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
178				практика	Владеть вокальными навыками	Студия «Сад»	Практическая работа
179				практика	Соблюдать певческую установку	Студия «Сад»	Практическая работа
180				практика	концерт	Студия «Сад»	Практическая работа

Календарный учебный график 2 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	Вводное занятие	Студия «Сад»	опрос
2				беседа	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	Студия «Сад»	Практическая работа
3				беседа	Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, клавиатурой, аппликатурой, знакомство положений пальцев на грифе гитары	Студия «Сад»	Практическая работа
4				беседа	Знакомство с понятиями: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.	Студия «Сад»	Практическая работа
5				беседа	Знакомство с понятиями тональность, знаки алтерации.	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
6				беседа	Знакомство со строением аккордов, интервалов, трезвучий	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
7				беседа	Знакомство с музыкальными образами в музыке	Студия «Сад»	Практическая работа
8				беседа	Что такое музыкальная терминология	Студия «Сад»	Практическая работа
9				беседа	Что такое музыкальная терминология	Студия «Сад»	Практическая работа
10				практика	Умение строить интервалы от заданного звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
11				практика	Умение различать трезвучия (мажор, минор)	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
12				практика	Умения строить трезвучия в восходящем и нисходящем движении	Студия «Сад»	Практическая работа
13				практика	Умение правильно интонировать	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
14				беседа	История музыки. Беседы и слушания музыки	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
15				беседа	Место музыки в нашей жизни	Студия «Сад»	Практическая работа
16				беседа	Значение музыки и ее выразительные возможности	Студия «Сад»	Практическая работа

17				беседа	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент	Студия «Сад»	Практическая работа
18				беседа	Вокальная музыка и ее разновидности	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
19				беседа	Инструментальная музыка	Студия «Сад»	Практическая работа
20				беседа	Разнообразие музыкальных инструментов их тембровое различие	Студия «Сад»	Практическая работа
21				беседа	Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
22				практика	Индивидуальные занятия на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
23				практика	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Студия «Сад»	Практическая работа
24				практика	Организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Практическая работа
25				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях	Студия «Сад»	Практическая работа
26				практика	Освоение грифа гитары в пределах 1 и 2 позиций	Студия «Сад»	
27				практика	Исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Практическая работа
28				практика	Исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Практическая работа
29				практика	Игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
30				практика	Игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
31				практика	Игра аккордовых цепочек	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
32				практика	Ансамбль. Инструментальная группа.	Студия «Сад»	Практическая работа
33				практика	Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении	Студия «Сад»	Практическая работа
34				практика	Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении	Студия «Сад»	Практическая работа
35				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
36				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Практическая работа
37				практика	Разучивание учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Практическая работа
38				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
39				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
40				практика	Работа над качеством тембром звука. Унисон.	Студия «Сад»	Практическая работа

41				практика	Работа над качеством тембром звука. Унисон.	Студия «Сад»	Практическая работа
42				практика	Работа над качеством тембром звука. Унисон.	Студия «Сад»	Практическая работа
43				практика	Работа над чистотой интонации	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
44				практика	Работа над чистотой интонации	Студия «Сад»	Практическая работа
45				практика	Работа над чистотой интонации	Студия «Сад»	Практическая работа
46				практика	Работа над чистотой интонации	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
47				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
48				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Практическая работа
49				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Практическая работа
50				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Практическая работа
51				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
52				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
53				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
54				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
55				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
56				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
57				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
58				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
59				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
60				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
61				практика	Работа над записью партий	Студия «Сад»	Практическая работа
62				практика	Работа над записью партий	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
63				практика	Работа над записью партий	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
64				практика	Работа над записью партий	Студия «Сад»	Практическая работа
65				практика	Работа над записью партий	Студия «Сад»	Практическая работа
66				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа

67				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
68				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
69				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
70				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
71				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
72				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
73				практика	Работа над записью партий и наложением голосов	Студия «Сад»	Практическая работа
74				практика	Технические средства	Студия «Сад»	Практическая работа
75				практика	Технические средства Обслуживание аппаратуры	Студия «Сад»	
76				практика	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Сад»	Практическая работа
77				практика	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Сад»	Практическая работа
78				практика	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	Студия «Сад»	Практическая работа
79				практика	Индивидуальные занятия	Студия «Сад»	Практическая работа
80				практика	Ансамбль, инструментальная группа	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
81				практика	Отработка вокально-инструментальных навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
82				практика	Основы импровизации	Студия «Сад»	Практическая работа
83				практика	Основные понятия об УАУ	Студия «Сад»	Практическая работа
84				практика	Понятие об акустике	Студия «Сад»	Практическая работа
85				практика	Настройка инструментов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
86				беседа	Основы сценического поведения и ритмики	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
87				беседа	Понятие о характере музыки	Студия «Сад»	Практическая работа
88				практика	Упражнения на воспитание ритмичности	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
89				практика	Упражнения на воспитание ритмичности	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
90				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Практическая работа
91				практика	Воспитание осанки и походки	Студия «Сад»	Практическая работа
92				практика	Разучивание упражнений на двигательную координацию.	Студия «Сад»	Практическая работа

					Подчинение движений характеру музыки		
93				практика	Умение раскрыть индивидуальность исполнения, выстроить драматургию номера	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
94				практика	Обыгрывание содержания исполняемых песен	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
95				практика	Введение в сценическую репетиционную работу	Студия «Сад»	Практическая работа
96				практика		Студия «Сад»	Самостоятельная работа
97				практика	Основные принципы поведения на сцене	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
98				практика	Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла	Студия «Сад»	Практическая работа
99				практика	Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося	Студия «Сад»	Практическая работа
100				практика	Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося	Студия «Сад»	Практическая работа
101				практика	Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося	Студия «Сад»	Практическая работа
102				практика	Работа с микрофоном	Студия «Сад»	Практическая работа
103				практика	Работа с микрофоном	Студия «Сад»	
104				практика	Определение на слух	Студия «Сад»	Практическая работа
105				практика	Определение на слух различных мелодических оборотов	Студия «Сад»	Практическая работа
106				практика	Узнавание мелодии по мотиву	Студия «Сад»	Практическая работа
107				практика	Знакомство с тоникой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
108				практика	Знакомство с субдоминантой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
109				практика	Знакомство с доминантой	Студия «Сад»	Практическая работа
110				практика	Определение мажора	Студия «Сад»	Практическая работа
111				практика	Определение минора	Студия «Сад»	Практическая работа
112				практика	Определение аккордов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
113				практика	Определение сильной и слабой доли такта	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
114				практика	Определение сильной и слабой доли такта. Определение размера $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$	Студия «Сад»	Практическая работа
115				практика	Определение ритмического рисунка	Студия «Сад»	Самостоятельная работа

116				практика	Определение ритмического рисунка	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
117				практика	Определение и классификация традиционных стилей в музыке	Студия «Сад»	Практическая работа
118				практика	Определение и классификация традиционных стилей в музыке	Студия «Сад»	Практическая работа
119				практика	Определение и классификация традиционных стилей в музыке	Студия «Сад»	Практическая работа
120				беседа	Импровизация	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
121				практика	Сочинение вариантов мелодии	Студия «Сад»	Практическая работа
122				практика	Сочинение вариантов мелодии	Студия «Сад»	Практическая работа
123				практика	Простучать заданный ритмический рисунок	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
124				практика	Простучать заданный ритмический рисунок	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
125				практика	Простучать заданный ритмический рисунок	Студия «Сад»	Практическая работа
126				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
127				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
128				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
129				практика	Умение подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
130				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
131				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
132				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
133				беседа	Знакомство с вокальными навыками	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
134				беседа	Ознакомление с основами певческих навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
135				беседа	Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной	Студия «Сад»	Практическая работа
136				беседа	Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
137				беседа	Знакомство с певческими установками (пение сидя)	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
138				беседа	Знакомство с певческими установками (пение сидя, стоя)	Студия «Сад»	Практическая работа
139				практика	Певческая установка (положение рук, головы, шеи) во время пения	Студия «Сад»	Практическая работа
140				практика	Основы певческого дыхания	Студия «Сад»	Практическая работа

141				практика	Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
142				практика	Упражнения на дыхание	Студия «Сад»	Практическая работа
143				практика	Понятие об атаке звука, как начале пения	Студия «Сад»	Практическая работа
144				практика	Пение нефорсированным звуком	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
145				практика	Правильное интонирование в заданной тональности	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
146				практика	Работа над унисоном, многоголосием	Студия «Сад»	Практическая работа
147				практика	Работа с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
148				практика	Работа над фразировкой, дикцией, дыханием	Студия «Сад»	Практическая работа
149				практика	Знакомство со звуковедением	Студия «Сад»	Практическая работа
150				практика	Разучивание 2-3 песен различного характера	Студия «Сад»	Практическая работа
151				практика	Постановка голоса	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
152				практика	Укрепление певческого дыхания и чистотой интонирования	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
153				практика	Вокальные упражнения на разнообразные виды техник	Студия «Сад»	Практическая работа
154				практика	Закрепление навыков активности работы артикуляционного аппарата	Студия «Сад»	Практическая работа
155				практика	Закрепление упражнений над унисоном, 2-голосием, над тембральным единством	Студия «Сад»	Практическая работа
156				практика	Закрепление упражнений над унисоном, 2-голосием над тембральным единством	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
157				практика	Закрепление упражнений над унисоном, 2-голосием над тембральным единством	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
158				практика	Пение с микрофоном	Студия «Сад»	Практическая работа
159				практика	Постановка вокального дыхания	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
160				практика	Закрепление певческого дыхания-ощущение опоры звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
161				практика	Дыхательные упражнения	Студия «Сад»	Практическая работа
162				практика	Дыхательные упражнения на разные виды техник	Студия «Сад»	Практическая работа
163				практика	Распевки на дикцию	Студия «Сад»	Практическая работа
164				практика	Упражнения на выработку ощущений грамотного микста	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
165				практика	Развитие способностей слушать свои ощущения	Студия «Сад»	Практическая работа

							я работа
166				практика	Самоконтроль и мышечная память	Студия «Сад»	Практическая работа
167				практика	Упражнения на поиск своей манеры пения	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
168				практика	Работа артикуляционного аппарата	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
169				практика	Отличие певческой артикуляции от обычной речи	Студия «Сад»	Практическая работа
170				практика	Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем	Студия «Сад»	Практическая работа
171				практика	Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем, пение по партиям	Студия «Сад»	Практическая работа
172				практика	Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем, работа над унисоном	Студия «Сад»	Практическая работа
173				практика	Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем, работа над унисоном	Студия «Сад»	Практическая работа
174				практика	Способы разучивания произведения с вокально-инструментальным ансамблем, работа над унисоном	Студия «Сад»	Практическая работа
175				практика	Индивидуальные занятия	Студия «Сад»	Практическая работа
176				практика	Проверка знаний о стилевых особенностях	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
177				практика	Проверка навыков овладение следующими вокальными навыками	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
178				беседа	Проверка дикционных правил использования песен	Студия «Сад»	Практическая работа
179				Беседа	Проверка исполнения песен	Студия «Сад»	Практическая работа
180				Беседа	концерт	Студия «Сад»	Практическая работа

Календарный учебный график 3 год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	Вводное занятие	Студия «Сад»	опрос
2				беседа	Основы музыкальной грамоты и гармонии	Студия «Сад»	Практическая работа
3				беседа	Что такое нотный стан	Студия «Сад»	Практическая работа
4				беседа	Что такое мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза,	Студия «Сад»	Практическая работа

					период, куплет.		
5				беседа	Что такое длительность нот	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
6				беседа	Что такое пауза	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
7				беседа	Что такое тональность	Студия «Сад»	Практическая работа
8				Беседа	Что такое альтерация	Студия «Сад»	Практическая работа
9				беседа	Что такое строение аккордов, интервалов, трезвучий	Студия «Сад»	Практическая работа
10				беседа	Знакомство с музыкальными образами в музыке	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
11				беседа	Что такое интервал, мажор, минор	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
12				беседа	История музыки. беседы и слушание музыки	Студия «Сад»	Практическая работа
13				беседа	Что такое музыка, значение музыки, и ее выразительные возможности	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
14				беседа	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, акцент	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
15				беседа	Сольное и коллективное исполнение	Студия «Сад»	Практическая работа
16				беседа	Вокальная музыка и ее разновидности	Студия «Сад»	Практическая работа
17				беседа	Инструментальная музыка	Студия «Сад»	Практическая работа
18				беседа	Музыкальные жанры: песни, танцы, оркестровые и вокально-хоровые произведения	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
19				беседа	Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы	Студия «Сад»	Практическая работа
20				практика	Индивидуальные занятия на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
21				практика	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
22				практика	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
23				практика	Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой, второй и третьей позициях	Студия «Сад»	Практическая работа
24				практика	Закрепление навыков игры на гитаре в пределах 1-3 позиций	Студия «Сад»	Практическая работа
25				практика	Исполнение мелодии на гитаре	Студия «Сад»	Практическая работа
26				практика	Исполнение мелодии на	Студия «Сад»	

					гитаре		
27				практика	Игра на музыкальном инструменте с педагогом	Студия «Сад»	Практическая работа
28				практика	Игра на музыкальном инструменте с педагогом	Студия «Сад»	Практическая работа
29				практика	Что такое мажор, минор	Студия «Сад»	Практическая работа
30				практика	Что такое размер. Определение ритмического рисунка	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
31				практика	Ансамбль	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
32				практика	Работа в ансамбле	Студия «Сад»	Практическая работа
33				практика	Закрепление учебно-тренировочного материала	Студия «Сад»	Практическая работа
34				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Практическая работа
35				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
36				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Практическая работа
37				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Практическая работа
38				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
39				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
40				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Практическая работа
41				практика	Закрепление ансамблевых навыков	Студия «Сад»	Практическая работа
42				практика	Закрепление что такое фразировка, строй.	Студия «Сад»	Практическая работа
43				практика	Работа над качеством тембром звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
44				практика	Работа над качеством тембром звука	Студия «Сад»	Практическая работа
45				практика	Работа над качеством тембром звука	Студия «Сад»	Практическая работа
46				практика	Работа над качеством тембром звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
47				практика	Работа над качеством тембром звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
48				практика	Работа над унисоном	Студия «Сад»	Практическая работа
49				практика	Работа над чистотой интонации	Студия «Сад»	Практическая работа
50				практика	Работа над чистой интонации	Студия «Сад»	Практическая работа
51				практика	Работа над чистой интонации	Студия «Сад»	Практическая работа

52				практика	Работа над чистой интонацией	Студия «Сад»	Практическая работа
53				практика	Работа над чистой интонацией	Студия «Сад»	Практическая работа
54				практика	Работа над чистой интонацией	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
55				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
56				практика	Разучивание репертуара	Студия «Сад»	Практическая работа
57				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
58				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
59				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
60				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
61				практика	Пение под аккомпанемент	Студия «Сад»	Практическая работа
62				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
63				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
64				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
65				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
66				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Практическая работа
67				практика	Соединение пения с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
68				практика	Работа над записью партий и ритмики	Студия «Сад»	Практическая работа
69				практика	Работа над записью партий и ритмики	Студия «Сад»	Практическая работа
70				практика	Работа над записью партий и ритмики	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
71				практика	Работа над записью партий и ритмики	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
72				практика	Работа над записью партий и ритмики	Студия «Сад»	Практическая работа
73				беседа	Сценическое поведение и ритмики	Студия «Сад»	Практическая работа
74				практика	Особенности музыкальных стилей и ритмов	Студия «Сад»	Практическая работа
75				практики	Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности	Студия «Сад»	
76				практика	Упражнения на пластику рук, ног	Студия «Сад»	Практическая работа

77				практика	Упражнения на двигательную координацию	Студия «Сад»	Практическая работа
78				практика	Создание эстрадного номера	Студия «Сад»	Практическая работа
79				практика	Создание эстрадного номера	Студия «Сад»	Практическая работа
80				практика	Обыгрывание исполняемых песен	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
81				практика		Студия «Сад»	Самостоятельная работа
82				практика	Основные принципы поведения на сцене	Студия «Сад»	Практическая работа
83				практика	Творческая раскрепощенность	Студия «Сад»	Практическая работа
84				практика	Работа над драматургией произведения	Студия «Сад»	Практическая работа
85				практика	Работа над сценическим поведением учащегося	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
86				практика	Импровизация джазовых стандартов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
87				практика	Импровизация джазовых стандартов с характерной импровизацией	Студия «Сад»	Практическая работа
88				практика	Работа с микрофоном	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
89				практика	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
90				практика	Технические средства	Студия «Сад»	Практическая работа
91				практика	Понятие о музыкальной и технической терминологии	Студия «Сад»	Практическая работа
92				практика	Понятие о микшировании партий инструментов	Студия «Сад»	Практическая работа
93				практика	Понятие о микшировании партий инструментов, голосов	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
94				практика	Понятие о тембре, окраске звука	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
95				практика	Высокие, средние, низкие частоты	Студия «Сад»	Практическая работа
96				практика	Понятие об обработке звука, различных эффектах	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
97				практика	Понятие о звуковом балансе, между солирующей партией и аккомпанементом	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
98				практика	Работа с микрофоном	Студия «Сад»	Практическая работа
99				практика	Понятие о чувствительности записи	Студия «Сад»	Практическая работа
100				практика	Понятие о чувствительности, уровне записи	Студия «Сад»	Практическая работа

101				практика	Понятие о чувствительности, уровне записи, уровне воспроизведения	Студия «Сад»	Практическая работа
102				практика	Основные понятия об УАУ	Студия «Сад»	Практическая работа
103				практика	Основные понятия об УАУ	Студия «Сад»	
104				практика	Понятие об акустике залов и помещений	Студия «Сад»	Практическая работа
105				практика	Настройка инструментов	Студия «Сад»	Практическая работа
106				практика	Игра на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
107				практика	Игра на инструменте	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
108				беседа	Что такое певческие навыки, гигиена и охрана голоса	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
109				беседа	Певческая установка пения (сидя, стоя)	Студия «Сад»	Практическая работа
110				беседа	Певческая установка пения (сидя, стоя) положение рук, ног, головы, шеи во время пения	Студия «Сад»	Практическая работа
111				беседа	Основы певческого дыхания	Студия «Сад»	Практическая работа
112				беседа	Упражнения на дыхание	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
113				беседа	Понятие об атаке звука, как начале пения	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
114				беседа	Упражнения на дыхание	Студия «Сад»	Практическая работа
115				беседа	Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата)	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
116				беседа	Упражнения на дыхание	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
117				беседа	Понятие об атаке звука, как начале пения (мобилизация артикуляционного аппарата)	Студия «Сад»	Практическая работа
118				беседа	Индивидуальная работа	Студия «Сад»	Практическая работа
119				беседа	Упражнения на дыхание	Студия «Сад»	Практическая работа
120				практика	Пение нефорсированным звуком	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
121				практика	Пение песен с сопровождением под фонограмму	Студия «Сад»	Практическая работа
122				практика	Пение песен под живой аккомпанимент	Студия «Сад»	Практическая работа

123				практика	Правильное интонирование в заданной тональности	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
124				практика	Умение интонировать при изменении тональности во время песни	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
125				практика	Работа над унисоном	Студия «Сад»	Практическая работа
126				практика	Работа над унисоном, многоголосием	Студия «Сад»	Практическая работа
127				практика	Осознание ходов на тот или иной интервал	Студия «Сад»	Практическая работа
128				практика	Работа с фонограммой	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
129				практика	Запись голоса	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
130				практика	Работа над фразировкой	Студия «Сад»	Практическая работа
131				практика	Работа над фразировкой, дикцией	Студия «Сад»	Практическая работа
132				практика	Работа над фразировкой, дикцией, дыханием	Студия «Сад»	Практическая работа
133				практика	Знакомство со звуковедением	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
134				практика	Знакомство «легато»	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
135				практика	Знакомство «нон легато»	Студия «Сад»	Практическая работа
136				практика	Использование основных правил произношения в пении	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
137				практика	Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
138				практика	Культура речи	Студия «Сад»	Практическая работа
139				практика	Логика речи	Студия «Сад»	Практическая работа
140				практика	Логика речи (ударение во фразе)	Студия «Сад»	Практическая работа
141				практика	Разучивание песен различного характера	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
142				практика	Разучивание песен различного характера	Студия «Сад»	Практическая работа
143				практика	Разучивание песен различного характера	Студия «Сад»	Практическая работа
144				практика	Разучивание песен различного характера	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
145				практика	Разучивание песен различного характера	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
146				практика	Постановка голоса	Студия «Сад»	Практическая работа

147				практика	Постановка голоса	Студия «Сад»	Практическая работа
148				практика	Постановка голоса	Студия «Сад»	Практическая работа
149				практика	Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона	Студия «Сад»	Практическая работа
150				практика	Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона	Студия «Сад»	Практическая работа
151				практика	Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
152				практика	Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, укреплением певческого дыхания	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
153				практика	Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона певческого дыхания и чистотой интонирования	Студия «Сад»	Практическая работа
154				практика	Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона певческого дыхания и чистотой интонирования	Студия «Сад»	Практическая работа
155				практика	Пение с микрофоном на разнообразные виды техники	Студия «Сад»	Практическая работа
156				практика	Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
157				практика	Постановка вокального дыхания	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
158				практика	Совершенствование певческого дыхания	Студия «Сад»	Практическая работа
159				практика	Упражнения на грамотное распределение дыхания	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
160				практика	Вокальная «маска». Вокальные ощущения зевка, купола	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
161				практика	Манера исполнения произведения и сценического образа	Студия «Сад»	Практическая работа
162				беседа	Импровизация	Студия «Сад»	Практическая работа
163				практика	Сочинение вариантов мелодии	Студия «Сад»	Практическая работа
164				практика	Умения допеть до конца фразу, мотив	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
165				практика	Умения допеть до конца фразу, мотив	Студия «Сад»	Практическая работа
166				практика	Простучать заданный ритмический рисунок	Студия «Сад»	Практическая работа
167				практика	Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы)	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
168				практика	Умение доиграть фразу	Студия	Самостоятельная

					на инструменте	«Сад»	работа
169				практика	Умение доиграть фразу на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
170				практика	Умения подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
171				практика	Умения подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	Практическая работа
172				практика	Умения подобрать знакомый мотив или мелодию на инструменте	Студия «Сад»	
173				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
174				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
175				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Практическая работа
176				практика	Работа над развитием музыкальной памяти	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
177				практика	Итоговое занятие	Студия «Сад»	Самостоятельная работа
178				практика	вокальные или инструментальные ритмические импровизации	Студия «Сад»	Практическая работа
179				практика	Умения исполнять сольно	Студия «Сад»	Практическая работа
180				практика	концерт	Студия «Сад»	Практическая работа

Методический материал для обучающихся для проверки их знаний

Формы контроля на учебных занятиях

1. Практическая работа
2. Устный или письменный опрос
3. Краткая самостоятельная работа
4. Тестовые задания
5. Устная проверка знаний
6. Беседа
7. Викторина
8. Муз-викторина
9. Кроссворд
10. Диагностика
11. Блиц – опрос
12. Проверочные карточки
13. Проверочная работа
14. Зачет
15. Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
16. Анкетирование
17. Интеллектуальный турнир
18. Учебно-исследовательские задачи

Самостоятельная работа к блоку:

« Виды аккордов. Аккорды в 1 позиции»

Обучающимся предлагается исполнить на гитаре мажорные, минорные, септаккорды в 1 позиции. Оценивается правильно исполненные: ноты, аппликатура, звучание, быстрый переход с аккорда на аккорд.

Письменный опрос к блоку «Практические занятия по освоению аккордов в 1 позиции.

Музыкальные жанры».

- 1.Что такое музыкальный жанр?
- 2.Назовите три основных музыкальных жанра.
- 3.Как иначе называется авторская песня?
- 4.Какие жанры современной музыки вы знаете?
- 5.Назовите инструменты аккомпанирующие в джазе.
- 6.Какие рок-группы вы знаете?
- 7.Что такое рок-музыка, где она зародилась?

За каждый правильный ответ – 1 балл,

за неполный ответ – 0,5балла

От 6 до 10 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 4 до 5 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 4 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Письменный опрос к блоку «Разновидности песен.

Творчество известных музыкантов»

1. Назовите разновидности песен.
2. Какие известные композиторы написали множество детских песен?
3. Какой оркестр обычно исполняет военные песни?
4. Назовите известных исполнителей народной песни.
5. Назовите известных исполнителей эстрадной песни.
6. В чём отличие бардовской песни от эстрадной песни?

7. В каком году появилась группа «Кино»?
8. Назовите солиста «Кино» и известные песни в его исполнении.

За каждый правильный ответ – 1 балл,

За неполный ответ – 0,5 балла

От 7 до 8 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 5 до 6 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 5 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Кроссворд к блоку «Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой»

Задание: вписать в пустые клеточки по вертикали ответы, чтобы по горизонтали получилось слово «гитара»

1. Древнегреческий инструмент, ставший эмблемой музыки.
2. Ближайший предшественник гитары.
3. Басовая лютня.
4. Древнегреческий инструмент, давший название гитаре.
5. Средневековый испанский инструмент, родственник гитаре.

За каждый правильный ответ 1 балл

От 4 до 5 баллов – высокий уровень усвоения: обучающийся хорошо усвоил теоретический материал по данной теме.

От 3 до 4 баллов – средний уровень усвоения: обучающийся частично усвоил теоретический материал по данной теме.

Ниже 2 баллов – низкий уровень усвоения: обучающийся плохо усвоил теоретический материал по данной теме.

Тесты

1. Выберите правильное утверждение. Гитара состоит из...
 - а) деки, обечайки, смычка, звукоснимателя;
 - б) деки (нижней и верхней), обечайки, подставки, грифа, ладов, порожков, колков;
 - в) деки (нижней и верхней), подставки, грифа, ладов, порожков, бриджа.
2. Как записываются следующие длительности: целая, две четверти, половинная, две восьмых? _____
3. Нота – это...
 - а) длительность звучания;
 - б) частота звучания;
 - в) обозначение высоты звука.
4. Что обозначают в нотах следующими способами нумерации:

1) I, II, III, IV...	а) Пальцы левой руки
2)	б) Аппликатуру правой руки
3) p i m a	с) Струны
4) 1,2,3,4	д) Лады

5. Подпишите название открытых струн на гитаре:



6. Что такое аккомпанемент?

- а) Сопровождение мелодии;
- б) Скорость звучания;
- в) Характер музыки;
- г) Низкий голос.

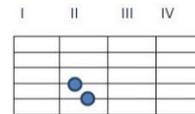
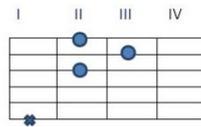
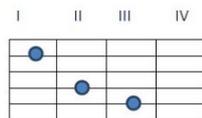
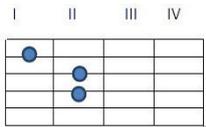
7. Соедините стрелками динамические обозначения с их переводом.

- | | |
|-----------------|-----------|
| Тихо | <i>mf</i> |
| Очень громко | <i>p</i> |
| Громко | <i>ff</i> |
| Не очень тихо | <i>f</i> |
| Не очень громко | <i>mp</i> |

8. Динамика – это...

- а) Сопровождение мелодии;
- б) Скорость звучания;
- в) Сила звучания;
- г) Характер музыки.

9. Укажите название аккордов.



10. Укажите соответствие ноты буквенной и слоговой нотации:

C	
A	
D	
F	
G	
B (H)	
E	

11. Укажите название аккордов. (F, Gm, B, C)

